

GERARDO ROMANO

Sexo, transa,
droga, poder
y geriátricos

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

JEREMY IRONS

Un
señorito
inglés

Tony Valdez

MERCEDES SOSA Y SUS 30 AÑOS DE CARRERA

LA VIDA Y EL CANTO

Después de una vibrante gira por Europa, una más en su carrera de artista mundial, la tucumana se recluye en un descanso corto porque en el primer fin de semana de diciembre se presentará en el Luna Park para festejar sus 30 años con la música. No hay rigurosidad alemana en el aniversario, porque empezó a entonar zambas, tonadas y chacareras mucho antes del '63, y grabó su primer disco en el '66. Pero no importa la fecha, lo cierto es que no se ha detenido, y además sigue hablando.

Escriben: León Gieco, Víctor Heredia, Pablo Milanés, Valeria Lynch, Julia Zenko y Peteco Carabajal



Opinión

Por Julia Zenko

Un día de calor en Nueva York, desesperada buscaba algo para ponerme esa noche gloriosa de show en el Lincoln Center. Mercedes me había invitado a cantar allí y yo no sabía qué ponerme. En realidad, no tenía qué ponerme, ya que mi valija se había perdido en el aeropuerto. Yo transpiraba, corriendo más que caminando y llorando, mientras cerraban los negocios. "Sola en Nueva York", me cargaba León, que también había viajado como invitado de Mercedes.

Todo lo que había elegido en casa para esa ocasión, zapatos, vestido, bombacha, todo se había perdido. El sueño se había desplomado. Casi al filo de la noche, encontré una camisola para combinar con los jeans que llevaba y los zapatos de viaje.

Un vestido y un amor

Después fue la prueba de sonido. Yo estaba en un rincón, gozando con la voz de la Negra, cuando apareció un tipo con mi valija. Faltaba sólo una hora para el recital y ahí estaba mi vestido soñado! Una vez que me cambié, fui derecho al camarín de Mercedes. Y cuando entré, radiante, feliz, con mi vestido minifalda rojo, escotado, ella estaba ahí, sola, y me miró de arriba a abajo como diciendo: "¿Así vas a salir?". Por supuesto que le leí la mente, por supuesto que la maestra no me dijo una palabra.

Cuando terminó el recital, mi querida Negra me abrazó y me dijo: "No compitas con su voz, es lo más importante que tenés..."

Qué lección.
Gracias, Mercedes.

Mercedes, 30 años después del principio

Opinión

por Víctor Heredia

La madre de todos

En 1967, yo era un jovencito que componía y cantaba algunas canciones, con la esperanza de ser escuchado. Jamás pensé que Mercedes Sosa me iba a prestar atención. Fue por entonces que Alma García nos presentó, Mercedes entre cerró sus ojitos aindiados y con una sonrisa me sugirió que conociera a Tejada Gómez (el querido Armando), a Hamlet Lima Quintana: "Ellos son poetas, ¿sabe?". Y me dijo al oído: "Para que usted crezca, m'hijito, y su canto madure".

Anduve entonces con Armando, Hamlet, el loco Ariel Petrocelli, Los Trovadores, mi hermano del alma Isella, Los Andariegos, por caminos polvorientos y pueblitos que parecían pintados para nosotros por Spilimbergo, Castagnino o Carlos Alonso. Cantábamos y ellos recitaban sus poemas en bares de mala muerte, en teatros desvencijados por el tiempo, en viejos clubes sociales, en festivales donde el vino nos hermanaba a todos, público y artistas. Era la alegría de la Nueva Canción.

Sin darme cuenta, me transformé en lo que Mercedes sabiamente intuyó que me iba a pasar. El *pendejo* —como me decía cariñosamente Armando— fue creciendo, al cobijo de los mayores, de su poesía, de sus anécdotas, de su palabra.

Dos años más tarde, Mercedes me presentaba en sus conciertos. En cada teatro donde actuaba, me avisaba para que la acompañara, y entonces a mitad de su recital decía: "Quiero que escuchen a un joven cantor". Y mirando hacia los cortinados me invitaba: "Venga, m'hijito, cante". Y yo cantaba con la voz estrangulada por el miedo, sentadito al lado de esa Pachamama gigantesca de la canción indoamericana y del mundo, que al terminar la función era capaz de hacerme comer cuatro platos de puchero "porque usted está muy flaquito, m'hijito, y se nos va a enfermar si no come".

Enorme, abarcadora, siempre preocupada por sus amigos, fue, es y siempre será igual, llevándonos a todos y a nuestras canciones por el mundo, es decir, cargando en sus valijas nuestras ilusiones.

De pronto suena el teléfono en casa y es ella desde Hamburgo, Nueva York, Chile, Colombia. "Hola, nene, ¿querés venir a cantar conmigo al Carnegie Hall? Quiero que te conozcan en Estados Unidos!". Y allí va uno, montado en esa alfombra mágica que Mercedes tiende, a cantar a uno de los teatros más importantes del mundo, como un niño de la mano de su madre, a ver cosas que de otra manera sería imposible soñar con alcanzar, a escuchar cómo en su voz resucitan canciones que uno compuso pero que como cantor quizá fue incapaz de defender, a comprobar que es mentira aquello de la competencia entre los artistas y a aprender con las manos transpiradas, acurrucado en un rincón oscuro del escenario, cómo es la magia de la canción cuando una mujer le pone alas, sabiendo que en pocos instantes uno también va a estar allí parado, cantando, en el mismo lugar que ella siempre deja, luminoso y encendido para nosotros, sus amigos.



Tony Valdez

SOBREVIVIR ES LA

(Por Víctor Pintos) Mercedes está otra vez en casa, de regreso de una extensa y gloriosa gira por Europa. Sobre la mesa ratona del living hay algunos recortes que hablan de ella. Comentarios de diarios de Bruselas, Roma, Amsterdam, Madrid. También hay un afiche del Belga Jazz Festival que la anuncia en primera línea junto a Juliette Greco, B.B. King, Sonny Rollins, Pat Metheny, Gerry Mulligan, Michel Petrucciani y John McLaughlin. A la vista está el festejo de sus 30 años con la música, en el Luna Park. Será el viernes 3 y el sábado 4 de diciembre, por primera vez en mucho tiempo sin invitados especiales, sola con su banda como en el exterior. Ese es el motivo del encuentro: las tres décadas con el canto, la celebración de la vigencia, la historia. Sin embargo, la charla se pierde por distintos caminos. Uno es el hoy y aquí. La Argentina de estos días. Nada que festejar. "Creo que esto es un emirato. Vinieron para quedarse. Es una desgracia. Como el PRI en México. Hay democracias que son más inamovibles que las dictaduras." La enorme artista habla con voz suave, pero dice cosas fuertes. "Dicen que la democracia es maravillosa, y yo... tengo sospechas de eso. En la

mayoría de los casos. Creo que siempre hay gente que se arima al poder, y así le va bien. Yo no tengo dudas: estoy con los que están alejados del poder. A veces me digo que soy una boluda, porque sola no puedo hacer nada. Pero por otro lado digo alguna cosa de alguna gente y me siento feliz. No soy la única boluda del mundo. Hay muchos en el mundo a quienes no se puede comprar. ¿Sabe quién me puede comprar a mí? El que paga una entrada para verme cantar. Ante ése me inclino. Y me inclino ante los inteligentes y ante el Arte. No ante quienes lo hacen, porque hay muchos escritores que resulta mejor leerlos que conocerlos. Igual con muchos músicos y con algunos pintores. Me inclino ante los seres humanos buenos. Como dijo Víctor Heredia:

creo en mis dioses, creo en la vida y en la bondad. ¡Qué bien estuvo Víctor al escribir eso! Cada vez me inclino más ante la inteligencia, pero si esa inteligencia no tiene bondad, no sirve."

No hay tiempo para frases promocionales para los recitales que vendrán. Ni interés, claro. Otras cuestiones son las que importan. Historias de su reciente gira, por ejemplo. "En Europa me preguntaron: ¿usted tiene fe, tiene esperanza? Yo dije que vengo de una generación en la que hubo muchos que murieron por tener esperanza y fe. Aquellos que incluso creían que con su muerte podrían cambiar cosas. Hoy no puedo decir lo mismo que ellos. En muchos lugares del mundo nada ha cambiado, y en otros directamente la cosa va *pa' p'ior*." Mercedes habla de la violencia que se respira en Europa. Se detiene en la ETA, en las bombas del

Opinión

Por Peteco Carabajal

No habrá ninguna igual

En el año '90 ocurrió uno de los hechos más importantes de mi vida, como fue el encuentro con mi hijo que vivía en Kenia, y a quien no veía hacía seis años, prácticamente desde su nacimiento. Este acontecimiento fue posible en su mayor parte gracias a Mercedes, quien posibilitó mi viaje a Europa junto con su grupo.

Me acuerdo que cuando fui a decirle que si tenía algún viaje a Europa me tuviera en cuenta, me dijo que sí inmediatamente, sin que tuviera que darle más explicaciones. "Dentro de diez días empezamos una gira", me avisó. Así que llegué justo.

Siempre voy a estar agradecido por su ayuda, y eso lo traté de reflejar en mi canción "Encuentro", donde de algún modo la nombro cuando digo: "En la voz de una nube amiga, crucé los cielos como una herida".

Ese viaje también me posibilitó estar en el escenario con una de las más grandes personalidades de la historia del arte popular y experimentar personalmente, desde muy cerca, todo lo que presentaba cuando oía algún disco de ella.

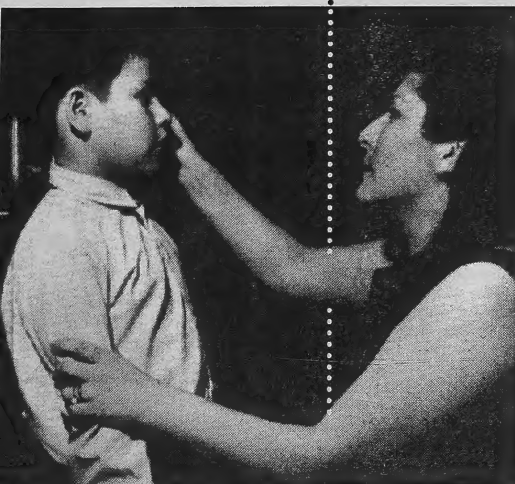
En ciertos momentos de todos los conciertos de la gira, sin que lo pudiera evitar, se desprendía algo de su voz que me hacía emocionarme hasta las lágrimas. Me ocurrió siempre.

En esa gira hicimos diez conciertos, y en los diez conciertos no sé qué pasaba, qué hacía Mercedes con su voz, pero me hacía llorar. El público también lo advertía.

Compartir el escenario, lejos del país y con públicos que no había conocido, fue una alegría tan grande como ver cómo una artista argentina había trascendido los límites geográficos y del idioma, y movilizaba a todos con su magia.

Mercedes es la voz más importante de la música popular de todos los tiempos. Y como autor estoy muy agradecido porque ella hace trascender las canciones que canta. Y le agradezco que interprete obras mías y las haya hecho trascender en todo el mundo.





Opinión

Por Pablo Milanés

La voz

Me gustaría dejar por sentado que la señora Mercedes Sosa es la voz más hermosa que pisa la tierra.

Tengo hartos motivos para esta afirmación, pero no voy a manchar papeles con evidencias que gran parte de este planeta entiende; esa gran gente todavía sensible, humanista, progresista, amante de lo bello, que ve en Mercedes, como yo, la consagración de una artista y ser humano integral.

IRA. "No sé qué busca el ser humano en este momento. ¿Busca la liberación? ¿Pero sobre la muerte de la gente? Mire, pienso que no habrá liberación si esas conquistas se logran con semejantes asesinatos. Eso es muy grave. Los asesinatos son demasiados. Los coches bomba, gente que muere, militares destrozados, choferes destrozados. No me parece una buena manera de solucionar cosas." Sigue hablando de Europa. "El ideal de la gente por ahí es sólo sobrevivir. Como dice la canción de Vargas Vera y Sánchez Vera, sobrevivir es la

consigna. Como sobreviven los tolaretes. El hombre debe vivir. En América latina hay muchos problemas: miseria, angustia, desesperación. Pero los problemas de Europa también son graves. Hay algo que está fallando ahí. Por otro lado, está la cosa ecológica. De eso nadie debe escaparse. Yo soy una mujer de izquierda y no me escapo de esa palabra aunque en un momento dado alguna gente creyó que era cosa de fracasados."

"El otro día escuché a un periodista que dijo que la gente de izquierda es troglodita. Yo creo que es la gen-

te de ultraderecha la única que niega las conquistas que puede haber logrado la izquierda. Porque ¿cuánto ha luchado el Papa contra los comunistas en Polonia, y contra el sistema, y ahora reconoce que hubo cosas muy importantes con el comunismo? Siempre supimos que algunas cosas pueden fallar, y que es por la infalibilidad humana. El hombre puede inventar el avión para facilitar el transporte, pero también lo inventa para que desde un avión se tiren bombas. Entonces, en quienes decididamente no creo es en los que fabrican bombas y armamentos. Porque quien los hace no puede pensar que así va a hacer la paz. Eso es muy obvio: el tipo que hace una bomba, o un fusil, no lo hace para darle de comer a la gente, sino para matar. Tal vez lo haga pensando que va a liberar a un país, pero de alguna manera está pensando en matar gente.

—Hace 30 años, cuando estaba muy fresca la victoria de Fidel Castro y el Che Guevara en Sierra Maestra y

se pensaba que la lucha armada podía ser un camino para la liberación, ¿usted pensaba igual que hoy con respecto a este tema de la violencia y los fusiles?

—Esta es una buena pregunta. Porque si no se mata con armas, si no se gana una guerra con armas, ¿cómo se gana? ¿Con la palabra? Yo digo: a la larga, ¿no se gana con la palabra? Sí, se gana. ¿Cuánto se tardó para lograr la paz en Vietnam? Muchos años. Y fue con la palabra. Lamentablemente, por todo esto murió mucha gente. Me preocupa saber si no estoy cayendo en una idea de la paz del mundo como la que tenían los hippies, que luchaban para no ser enviados a Vietnam y para no participar en algo, o si tengo un real sentimiento de amor para con los seres humanos. De lo que estoy segura es de que creo que para todos los seres humanos vale la pena la vida. No la muerte. La muerte es el final de toda esperanza y de toda desesperanza también. Antes se decía: 'Patria o muerte'. Yo no creo más en eso. Hoy digo: vida. Sólo con la vida vendrán las cosas.

—Se coincide en que sin justicia es imposible la paz. ¿Cómo se puede pensar en la paz, en un país donde los genocidas están libres?

—Señor, me remito a las urnas. Este país ha votado y ha elegido que los genocidas estén libres.

—¿Eso le produce dolor?

—Mucho. Y mucha desilusión. Es más: directamente no tengo ilusión. Y bueno, éste es el país que tenemos. No sé si es el que merecemos, pero es el que tenemos. Y éste es el que vota. Nosotros, los que pensamos de otra forma, somos nadie. No podemos salir a decir que hubo fraude...

En la extensa charla que se desarrolló en un atardecer, Mercedes Sosa pasea con interés por su actualidad

Opinión

Por Valeria Lynch

Simplemente, gracias

Después de dar vueltas y vueltas, tachando posibles comienzos, pensando en ser original (¡qué ridícula!), me di cuenta de que no había forma más clara para expresar mis sentimientos hacia vos, Mercedes, que decirte: gracias.

Por poner el alma abierta en cada canción (como si hiciera falta, además de tu voz).

Por dejar la energía en cada verso, como acentuando lo auténtico de tus palabras.

Por tener ese don maravilloso de la didáctica, aunque no te lo propongas.

Por sentir y actuar con el corazón.

Por tu sensibilidad y tu enorme talento.

Por ser un poco la mamá de todos los que te queremos y nos cobijamos bajo tus alas.

Por el orgullo de saberte colega y amiga, que no es poco.

Por el derroche de vida en cada canción (y en cada sonrisa, Negra).

Por darme la alegría y la felicidad de poder emocionarme con tu canto (¡qué lujo!).

Por prestarme tu increíble garganta, cuerdas vocales incluídas, y mezclarla con la mía.

Por todo lo que implica quererte y admirarte, mil veces GRACIAS.

Que nunca se apague tu estrellita infinita. Y que Dios te bendiga.

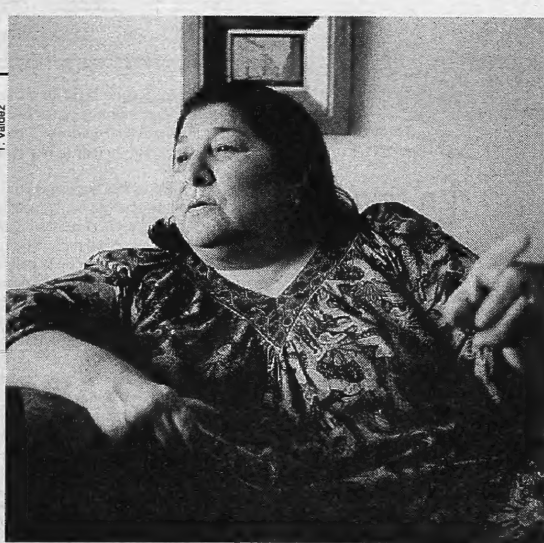
CONSIGNA"

Tony Valdez



Después de mucho tiempo, en el Luna Park cantará sin invitados, tal como lo hace en el exterior. Y dice que no quiere cantar más...

T. Valdez



como artista. Cuenta cómo evolucionó su show en el viaje, que recuperó un par de clásicos folklóricos y "De mí", de Charly García, y que su primer trabajo luego de Europa, en Río Colorado, fue inolvidable. "Ultimamente tuve tres noches felices: en Londres, en Bruselas y en Río Colorado, en Río Negro. La bondad de esa gente es increíble. Me hizo acordar a la calentura de los primeros tiempos de Cosquín." Luego retorna a la política. "Tengo mucho respeto por Chacho Alvarez. Eso lo he advertido más claramente estando afuera, porque debe ser muy difícil ser peronista y tener enfrentamientos con el partido de uno."

Luego habla de sus colegas. ¿Y de sí misma?

"Creo que algunos artistas tienen doble personalidad. Escriben de una manera y se portan de otra. En la vida cotidiana no pueden aguantar lo que dicen. Y a lo mejor para dar eso

tienen una gran vanidad, o se les va la mano de humildes", dice.

—¿Qué artistas son personalmente tal como esperaba que fuesen?

—Hamlet Lima Quintana. Es un ser cultísimo y de una gentileza, caballería y humildad maravillosas. Vinicio de Moraes. Era una gran persona. León Gieco es otra. Yo tengo adoración por León, siempre digo que si no existiese habría que crear un hom-

b্রে como él, en el que se pueda creer. Yo creo en León Gieco como artista y como persona. Soy muy dichosa de ser su amiga. En general, los pintores son todos buenas personas. Creo que es porque no tienen que dar la cara a la gente y entonces se pueden equivocarse. Eso les da tranquilidad. Si algo no les gusta, lo cambian. Tienen tiempo para pensar si les gusta o no. Por eso es muy agradable estar con ellos, no son histéricos, nada de eso que tanto se da en las cantantes.

—¿Por qué no prueba con ser una cantante con un ritmo de vida y de trabajo como el de un pintor, es decir, alguien que se toma el tiempo para preparar los discos, y graba por ejemplo cada dos años?

—Porque no tengo plata. La gente debe creer que gano millones de dólares, y eso es un absurdo. Yo canto en teatros donde entran, como máximo, dos mil quinientas personas. Y llevo técnicos, músicos. Calcule.

La gente que gana mucho dinero es la del rock. Llena estadios, tiene aviones propios. Los rockeros tienen fama, éxito, dinero. Pero no sé hasta qué punto pueden ser felices. Porque yo, que vivo en un nivel mucho menor, pero ando de teatro en teatro y de hotel en hotel por toda Europa, no tengo tiempo para nada. Entonces saco la cuenta de que esa gente tan exitosa no debe tener tiempo para disfrutar de lo que hace.

—Con respecto a eso que decía de cómo son los artistas en su vida personal. Usted, ¿cómo se ve? ¿Es una persona tan maravillosa como la gente la ve arriba del escenario?

—No, no me veo ni muy maravillosa ni nada. Me veo como una sobreviviente arriba del escenario. Soy una persona que ha sobrevivido a todas las peores cosas que le han podido pasar a un ser humano y a un artista. El irme del país podría haberme destrozado y me hizo dar cuenta de que tenía que mirar a la cara a la gente cuando cantaba. Antes yo era un tótem sagrado que se cerraba. Los franceses me miraban, no entendían nada. Entonces mi marido me dijo: Mercedes, mírala la cara, no entienden el idioma. Así que tuve que aprender toda una manera de cantar.

La charla sigue por varias cuestiones que se encadenan unas con otras. Que el público francés es frío, que el alemán es peor. Que los vieneses aplauden más y que los españoles la aman. Muchos etcéteras: el exilio, el retorno y su contacto con el rock nacional, la evolución de su grupo, los nuevos arreglos de sus temas, cuánto venden sus discos en Europa. Al final del monólogo, que parecía inconexo, Mercedes desliza: "No sé si se dio cuenta de que no quise contestarle lo que me preguntó..." Y sonríe.

(Por Adriana Bruno) Parece un tipo común. Tal vez más común de lo que a él mismo le gustaría aparentar. Por más trabajado que esté su exhibido cuerpo, sin rollitos ni músculos flácidos al borde de la cincuenta. El envidiado, el deseado Gerardo Romano apenas da la impresión de un hombre angustiado por los mismos asuntos gruesos que desvelan al resto de los mortales. Un hombre que, sin duda, sabe aprovechar este particular lugar del sex symbol progresista donde está ubicado sin demasiadas explicaciones a la vista. Cuando, a partir de la primera quincena de diciembre, Romano lleve su unipersonal *Sexo, droga y rock'n'roll* al teatro Tronador de Mar del Plata, estará garantizando uno de los éxitos de la temporada. Como en Buenos Aires, la sala se llenará de un público compuesto, en buena parte, por grupos de adolescentes con risitas histéricas y vírgenes confesas en todo lo que a teatro se refiera. Por supuesto, Romano no trabaja para ellas,

Es el sex symbol por excelencia esta etapa de los '90, y si no se baja del discurso progresista que perfila su mundo ligh de la TV.



Entrevista a Gerardo EL PODE

por lo menos durante las casi dos horas que está en escena. Pero es, finalmente, un tipo como todos. Y, como todo actor, un narcisista. En medio de la entrevista con *Página 12* un masajista lucha contra sus contracturas y su hijo Lucio lo besa para desearle "buena función, papi". El actor toma la pose de quien está dispuesto a confesar con orgullo pecados capitales. Y termina, como cualquiera en esta Tierra, buscando redención.

—Trabajó como abogado durante 10 años. Todavía hoy, la Justicia y las injusticias siguen siendo tema básico de su discurso público. ¿Qué deuda le quedó con esa profesión?

—No sé si es por haberme pasado 6 años en la Facultad de Derecho, o si responde más a una pertenencia generacional, o a la militancia que tenía en ese momento, pero lo cierto es que nunca me banqué las cosas injustas. De muy chico me tocó cobrar varias veces, porque las situaciones de conflicto tenían que ver con el poder, y a

esa edad el poder pasa por una cosa física. A los 15 o 16 años ya leía a Engels, por ejemplo. Y no por influencias familiares: mi padre siempre fue un tipo muy honesto, muy trabajador, pero su mensaje era que no me metiera con el poder, tenía un gran escepticismo con respecto a la política.

—¿Sea que el peronismo no le vino por herencia.

—Todo lo contrario. Como a todos los hijos de la incompreensión hacia lo que significaba ese fenómeno, creo que nos hizo peronistas la oposición que veíamos, la intolerancia, el racismo, el conservadurismo... todos los

sectores tan reaccionarios que se mostraban en contra. Dalmiro Sáenz siempre dice que se hizo peronista el día que vio una pintada que decía "Viva el cáncer" cuando se supo que Evita tenía esa enfermedad. Creo que algo así nos pasó a muchos. Para mí la militancia política era querer cambiar los fines desde adentro del sistema, y personalmente opté por una militancia pacífica. Pensé en ese momento del país: estaba prohibido no comprometerse.

—El poder no pasa exclusivamente por los gobiernos.

—Yo detesto profundamente el poder. El poder da asco. Tengo mucha aversión hacia esas zonas de poder mezquino, mierdosos, que tenemos y ejercitamos con un hermano, con un vecino... Eso se ve mucho en la televisión, por ejemplo, en los canales con esas estructuras dogmáticas, prusianas, donde es normal el maltrato. No he transado nunca con eso. Realmente a veces pienso en lo que significó haber podido conseguir un sitio en un medio tan complejo, sin haber arriado nunca estas cosas.

—Conveníamos en que hoy, con éxito, dinero, mujeres alrededor y tapas de revistas, Gerardo Romano no es precisamente la imagen del antististema.

—Tengo lo que la gente considera "éxito", pero yo no. Me agrada disponer, dentro de este sistema, del dinero necesario para pagar las necesidades que tengo y que finalmente tampoco son los típicos vicios consumistas. La fama televisiva, por supuesto que es "puro cuento" y yo lo he probado: tener miles de puntos de rating

—Tengo lo que la gente considera "éxito", pero yo no. Me agrada disponer, dentro de este sistema, del dinero necesario para pagar las necesidades que tengo y que finalmente tampoco son los típicos vicios consumistas. La fama televisiva, por supuesto que es "puro cuento" y yo lo he probado: tener miles de puntos de rating

—Tengo lo que la gente considera "éxito", pero yo no. Me agrada disponer, dentro de este sistema, del dinero necesario para pagar las necesidades que tengo y que finalmente tampoco son los típicos vicios consumistas. La fama televisiva, por supuesto que es "puro cuento" y yo lo he probado: tener miles de puntos de rating

Opinión

Por León Gieco

Mi hermana, mi bailarina

Mercedes es como la voz oculta de mi conciencia. Si le gusta una canción, seguramente será un éxito. Si me dice "¡no, nene!", seguro que es no. Y si me mira raro sé que tengo que pensar en cómo solucionarlo. Pero si me dice que me quiere, me quedo tranquilo porque es verdad.

Mercedes no gasta sus palabras, no puede mentir ni fingir. Es como las mariposas que viven un solo día pero en ese día lo dicen todo. Es mística, real, sabia y es de esas pocas personas que saben querer.

Como artista no es fácilmente comparable. La Negra es nuestra referencia porque es mucho más inteligente y menos contradictoria que lo que era Piazzolla.

A Mercedes sólo le interesa cantar buenas canciones, es la gran cantante de Latinoamérica y me siento orgulloso de que cante mis temas. Eso sólo me da fuerzas para seguir componiendo y desde que la conocí cada vez que hago una nueva canción pienso si le gustará y espero su okay para seguir adelante.

La generosidad de Mercedes no tiene límites y cuando te cita en una nota o te invita a cantar con ella en un concierto hay que tomarlo muy en serio. Es más, todos esperamos esa oportunidad, desde el más desconocido hasta el más grande. Y nadie falta a la cita. Para ella todos son artistas, se llamen Charly García, Lolita Torres o los Illya Kuryaki and the Valderramas, no importa cuántos discos vendan. Tiene bien claro cuál es el concepto del arte. Para ella, artista es el que dice más verdades y no el más famoso o el que vende más discos. A veces es una gallina empollando y otras necesita de la opinión de sus pollitos, por eso, porque se basa en la ley del amor y la igualdad, puede tocar en el Lincoln Center o poner sus pies hinchados en una palangana con agua y sal, en la casa de su madre en Tucumán.

Mercedes es mi amiga, mi hermana, mi mamá, mi bailarina particular (como la vez que bailamos ese gato en el Luna Park). Es hermosa, se viste bien, usa buenos perfumes, le gustan las cosas finas. Y no hay contradicción posible. Tengo la suerte de verla de vez en cuando y decirle que la quiero. Pero no porque ella cante mis temas en todos los escenarios del mundo. La quiero como la quieren el rey y el obrero, en Frankfurt, Nueva York, Estocolmo o un pueblito cualquiera.

RICARDO BARTIS
ACTUACION
FORMACION - ENTRENAMIENTO
Inf. de 17 a 22 hs. 855-6329

MACHU-PICCHU
24 DIAS ENE-FEB
U\$S 740 Aloj. Transporte
383-6094 • 504-1694

BROMAS A DOMICILIO
Tel. y Fax: (011) 831-2638
TAMBIEN CHASCOS - MASCARAS -
MAKE-UP - DISFRACES - POR MAYOR Y MENOR
LA CASA DEL MAGO PARAGUAY 4135 - LOC. 6 - CAP. FED.

MARAVILLAS DE EUROPA
Las Curiosidades de Europa
Pájaros Cazadores
Los Volcanes Europeos
Teleinterior 308-1286

ROCK-JAZZ
GISMONTI - F. GAMBALE
M. DAVIS - P. HAMMILL - T. WAITS
J. LURIE - C. VELOSO - M. NYMAN
J. PASTORIUS - B. FRISSELL, etc.
ELACAPIL
DISCOS COMPACTOS - VIDEOS
Corrientes 1372 - L. 26 Tel. 49-7410
(Gal. Lorange) - Envíos a domicilio

Después de mucho tiempo, en el Luna Park cantará sin invitado, tal como lo hace en el exterior. Y dice que no quiere cantar más...



como artista. Cuenta cómo evolucionó su show en el viaje, que recuperó un par de clásicos folklóricos y "De mí", de Charly García, y que su primer trabajo luego de Europa, en Río Colorado, fue inolvidable. "Ultimamente tuve tres noches felices: en Londres, en Bruselas y en Río Colorado, en Río Negro. La bondad de esa gente es increíble. Me hizo acordar a la calentura de los primeros tiempos de Cosquín." Luego retoma a la política. "Tengo mucho respeto por Chacho Alvarez. Eso lo he admirado más claramente estando afuera, porque debe ser muy difícil ser peronista y tener enfrentamientos con el partido de uno."

Luego habla de sus colegas. ¿Y de sí misma? "Creo que algunos artistas tienen doble personalidad. Escriben de una manera y se portan de otra. En la vida cotidiana no pueden aguantar lo que dicen. Y a lo mejor para dar eso

tienen una gran vanidad, o se les va la mano de humildes", dice. "¿Qué artistas son personalmente tal como esperaba que fueren?"

Opinión

Por León Gieco

Mi hermana, mi bailarina

Mercedes es como la voz oculta de mi conciencia. Si le gusta una canción, seguramente será un éxito. Si me dice "¡no, no!", seguro que es no. Y si me mira raro sé que tengo que pensar en cómo solitario. Pero si me dice que me quiere, me quedo tranquilo porque es verdad.

Mercedes no gasta sus palabras, no puede mentir ni fingir. Es como las mariposas que viven solo día pero en ese día lo dicen todo. Es música, tal, sabia y es de esas pocas personas que saben querer.

Como artista no es fácilmente comparable. La Negra es nuestra referencia porque es mucho más inteligente y menos contradictoria que la que era Piazzolla.

A Mercedes sólo le interesa cantar buenas canciones, es la gran cantante de Latinoamérica y me siento orgulloso de que cante mis temas. Eso sólo me da fuerzas para seguir componiendo y desde que la conocí cada vez que hago una nueva canción pienso si le gustará y espero su ok para seguir adelante.

La generosidad de Mercedes no tiene límites y cuando te cita en una nota o te invita a cantar con ella en un concierto hay que tomarlo muy en serio. Es más, todos esperamos esa oportunidad, desde el más desconocido hasta el más grande. Y nadie falta a la cita. Para ella todos son artistas, se llaman Charly García, Lolita Torres o los Ilyia Kuryaki and the Valiantar, no importa cuántos discos vendan. Tiene bien claro cuál es el concepto del arte. Para ella, artista es el que dice más verdades y no el más famoso o el que vende más discos.

A veces es una gallina empollando y otras necesita de la opinión de sus políticos, por eso, porque se basa en la ley del amor y la igualdad, puede tocar en el Lincoln Center o poner sus hijos nacidos en una palangana con agua y sal, en la casa de su madre en Tucumán.

Mercedes es mi amiga, mi hermana, mi mamá, mi bailarina particular (como la vez que bailamos ese gato en el Luna Park). Es hermosa, se viste bien, usa buenos perfumes, le gustan las cosas finas. Y no hay contradicción posible. Tiene la suerte de vida de vez en cuando y decirle que la quiero. Pero no porque ella cante mis temas en todos los escenarios del mundo. La quiero como la quieren el rey y el obrero, en Frankfurt, Nueva York, Estocolmo o un pueblito cualquiera.

RICARDO BARTIS
ACTUACION
FORMACION - ENTRENAMIENTO
Inf. de 17 a 22 hs. 855-6329

MACHU-PICCHU
24 DIAS ENE-FEB
US\$ 740 Aloj. Transporte
383-6094 • 504-1694

BROMAS A DOMICILIO
Tel. y Fax: (01) 831-2638
TAMBIEN CHASCOS - MASCARAS -
MAKE-UP - DISFRACES - POR MAYOR Y MENOR
LA CASA DEL RINCO PARAGUAY 4133-LOC 6 - CAP. FED.

MARAVILLAS DE EUROPA
Las Curiosidades de Europa
Pájaros Cazadores
Los Volcanes Europeos
Teleinterior 308-1286

ROCK-JAZZ
GISMONTI - F. GAMBALE
M. DAVIS - H. MULLER - T. WATTS
J. LURIE - G. VELOSO - M. NYMAN
J. PASTORIUS - B. FRISSELL, etc.
ELATON
DISCOS COMPACTOS - VIDEOS
Carmen 1972 - L. 26 Tel. 48-1418
(Gal. Lorange) - Envíos a domicilio

(Por Adriana Bruano) Parece un tipo común. Tal vez más común de lo que a él mismo le gustaría aparentar. Por más trabajado que esté su exhibido cuerpo, sin rollos ni músculos filosóficos al borde de la cinemática. El envidiado, el deseado Gerardo Romano apenas da la impresión de un hombre angustiado por los mismos asuntos gruesos que desvelan al resto de los mortales. Un hombre que, sin duda, sabe aprovechar este particular lugar del sex symbol progresista donde está ubicado sin demasiadas explicaciones a la vista. Cuando, a partir de la primera quincena de diciembre, Romano lleve su unipersonal *Sexo, drogas y rock'n'roll* al teatro Tondur de Mar del Plata, estará garantizando uno de los éxitos de la temporada. Como en Buenos Aires, la sala se llenará de un público compuesto, en buena parte, por grupos de adolescentes con ritas histéricas y vírgenes confesas en todo lo que a teatro se refiera. Por su puesto, Romano no trabaja para ellos.

Es el sex symbol por excelencia de esta etapa de los '90, y sin embargo no se baja del discurso progresista que perfila su figura mucho más allá de lo común en el mundo ligh de la TV.

Entrevista a Gerardo Romano

EL PODER DA DISCO

por lo menos durante las casi dos horas que está en escena. Pero es, finalmente, un tipo como todos. Y, como todo actor, un narcisista. En medio de la entrevista con *Página/12* un masajista lucha contra sus contracturas y su hijo Lucio lo besa para desearle "buena función, papá". El actor toma la pose de quien está dispuesto a confiar con orgullo pecados capitales. Y termina, como cualquiera en esta Tierra, buscando redención.

—Trabajó como abogado durante 10 años. Todavía hoy, la Justicia y las injusticias siguen siendo tema básico de su discurso público. ¿Qué deudo le quedó con esa profesión?

—No sé si se por haberme pasado 6 años en la Facultad de Derecho, o si responde más a una pertenencia generacional, o a la militancia que tenía en ese momento, pero lo cierto es que nunca me banqué las cosas injustas. Me voy chingo me tocó cobrar varias veces, porque las situaciones de conflicto tenían que ver con el poder, y a

esa edad el poder pasa por una cosa física. A los 15 o 16 años ya leía a Engels, por ejemplo. Y no por influencias familiares: mi padre siempre fue un tipo muy honesto, muy trabajador, pero su mensaje era que me metiera con el poder, tenía un gran escepticismo con respecto a la política.

—¿Sea que el peronismo no le vino por herencia?

—Todo lo contrario. Como a todos los hijos de la incompreensión hacia lo que significaba ese fenómeno, creo que nos hizo peronistas la oposición que veíamos, la intolerancia, el racismo, el conservadurismo... todos los sectores tan reaccionarios que se mostraban en contra. Dalmiro Sáenz siempre me decía que se hizo peronista el día que vio una pirata que decía "Vivir el cáncer" cuando se supo que Evita tenía esa enfermedad. Creo que algo así nos pasó a muchos.

—Para mí la militancia política era querer cambiar los fines de la vida de adentro del sistema, y personalmente opté por una militancia pacífica. Pensé en ese momento que el país estaba prohibido no comprometerse.

—El poder no pasa exclusivamente por los gobiernos.

—Yo detesto profundamente el poder. El poder da asco. Tengo mucha aversión hacia esas zonas de poder mezquino, mierdoso, que tenemos y ejercitamos con un hermano, con un vecino. Eso se ve mucho en la televisión, por ejemplo, en los canales con esas estructuras dogmáticas, prusianas, donde es normal el maltrato. No he transado nunca con eso. Realmente a veces pienso en lo que significó haber podido conseguir un sitio en un medio tan complejo, sin haber arrojado nunca esas cosas.

—Conversamos en que hay un tipo de revistas, Gerardo Romano no es precisamente la imagen del antistatema.

—Tengo lo que la gente considera "estilo", pero yo no. Me agrada disponer, dentro de este sistema, del dinero necesario para pagar las necesidades que tengo y que finalmente tampoco son los típicos vicios consumistas. La fama televisiva, por supuesto que, al pie de cada ley, así como dice "comunique, archive" tendría que agregarse "y de no existir fondos para cumplirlo, rogues".

y no poder entrar al supermercado, y al año de no hacer televisión no hay ni quien te salude. Hoy no tengo caída en ningún partido político, aunque sólo fuera porque todos discriminan a las mujeres y a los homosexuales. Entonces lo que me he planteado es cómo usar de mi trabajo y de la notoriedad y convocatoria que tengo en la prensa para decir algunas de las cosas que pienso.

—Entonces hay un Romano para unos medios y otro para los otros?

—Yo no hago ninguna separación. Los medios tienen la convicción en

de cigarrillos hace 5 años cuando, teniendo en cuenta mi situación patrimonial, me ofrecían una fortuna. Después, bueno, ya no está en mi determinar qué entrada compra una chica porque me vio en la tapa de *Gente*.

—¿Cuánto le pagaron esa foto?

—Me pagaron con una página de publicidad. Pero en realidad, la hubiera hecho igual. Frente a lo que pienso de lo sexual, de la libertad, del uso de la libertad y de lo que significa la reproducción, hacer esa tapa en una revista conservadora y reaccionaria, cuya línea editorial es muy errática y para la cual lo que importa es lo que vende, para mí fue transgredir en todo sentido. Quizá me animé porque me voy estéticamente bien.

—También conduce en cable un canal erótico y está por hacer un viaje con la revista *Caras* 200 esto no lo instala definitivamente en el mismo lugar de consumo chulista que *Susana Giménez*?

—A caso un actor podría manejar comercialmente sólo haciendo notas en *La Maga* o en *Página/12*? No me conocerían la cara. Una persona no es solamente un viaje y unas fotos pagadas por una revista. Somos todos individualidades y cada uno, ante la misma circunstancia, la aprovechará de distinta manera.

—A los 47 años ¿sirve esto del sex symbol para ahuyentar los fantasmas del "jejezo", de la soledad, de la muerte?

—Tener una relación es sentirse aceptado y buscado. Porque la contraria no es que nadie más te quiera coger, sino que nadie más te de bola nunca, que tengas 80 años, estés en un geriátrico y apenas te toquen los dedos una enfermera anónima cuando te trae la sopa de mierda. Yo creo que siempre tuvo, no sé si miedo a la vejez, pero es una incompreensión de lo existencial. Me acuerdo un día, tenía 5 años, iba caminando por Congreso con mi padre y vi un pajarrico muerto en la vereda, al lado de un árbol. Creo que nunca había visto algo muerto antes, y lo miré a mi padre y sentí que lo quería, y que era bueno conmigo y me puse a llorar desconsoladamente en la vereda. Cuando él me preguntó qué me pasaba me dio mucha vergüenza decirle "me acabó de dar cuenta de que te vas a morir". Nunca me pude olvidar de eso. Quizá por ese motivo es que desde que ellos, mis padres, vivían conmigo hasta que se murieron. O hasta que me muriera yo. Me gusta mejor persona. Aunque también me asusta, porque es muy fuerte eso de construir cotidianamente lo implacable y lo irreversible y hasta lo cruel de la vejez.

—¿Acepta la imagen de sex symbol, incluso cuando no la hubiera buscado, seguramente la reporta bien dentro, entre otras cosas.

—Sí, pero no es tanta gloria. Fijate que estoy haciendo este unipersonal que es una obra reflexiva—con muchísimo éxito y en teatro, cuando vas bien, se gana buen dinero. Hay algunas publicidades, que me parecieran inocuas, ahora que no las necesitaba.

Y aún embargo rechacé una publicidad de cigarrillos hace 5 años cuando, teniendo en cuenta mi situación patrimonial, me ofrecían una fortuna. Después, bueno, ya no está en mi determinar qué entrada compra una chica porque me vio en la tapa de *Gente*.

—¿Cuánto le pagaron esa foto?

—Me pagaron con una página de publicidad. Pero en realidad, la hubiera hecho igual. Frente a lo que pienso de lo sexual, de la libertad, del uso de la libertad y de lo que significa la reproducción, hacer esa tapa en una revista conservadora y reaccionaria, cuya línea editorial es muy errática y para la cual lo que importa es lo que vende, para mí fue transgredir en todo sentido. Quizá me animé porque me voy estéticamente bien.

—También conduce en cable un canal erótico y está por hacer un viaje con la revista *Caras* 200 esto no lo instala definitivamente en el mismo lugar de consumo chulista que *Susana Giménez*?

—A caso un actor podría manejar comercialmente sólo haciendo notas en *La Maga* o en *Página/12*? No me conocerían la cara. Una persona no es solamente un viaje y unas fotos pagadas por una revista. Somos todos individualidades y cada uno, ante la misma circunstancia, la aprovechará de distinta manera.

—A los 47 años ¿sirve esto del sex symbol para ahuyentar los fantasmas del "jejezo", de la soledad, de la muerte?

—Tener una relación es sentirse aceptado y buscado. Porque la contraria no es que nadie más te quiera coger, sino que nadie más te de bola nunca, que tengas 80 años, estés en un geriátrico y apenas te toquen los dedos una enfermera anónima cuando te trae la sopa de mierda. Yo creo que siempre tuvo, no sé si miedo a la vejez, pero es una incompreensión de lo existencial. Me acuerdo un día, tenía 5 años, iba caminando por Congreso con mi padre y vi un pajarrico muerto en la vereda, al lado de un árbol. Creo que nunca había visto algo muerto antes, y lo miré a mi padre y sentí que lo quería, y que era bueno conmigo y me puse a llorar desconsoladamente en la vereda. Cuando él me preguntó qué me pasaba me dio mucha vergüenza decirle "me acabó de dar cuenta de que te vas a morir". Nunca me pude olvidar de eso. Quizá por ese motivo es que desde que ellos, mis padres, vivían conmigo hasta que se murieron. O hasta que me muriera yo. Me gusta mejor persona. Aunque también me asusta, porque es muy fuerte eso de construir cotidianamente lo implacable y lo irreversible y hasta lo cruel de la vejez.

—¿Acepta la imagen de sex symbol, incluso cuando no la hubiera buscado, seguramente la reporta bien dentro, entre otras cosas.

—Sí, pero no es tanta gloria. Fijate que estoy haciendo este unipersonal que es una obra reflexiva—con muchísimo éxito y en teatro, cuando vas bien, se gana buen dinero. Hay algunas publicidades, que me parecieran inocuas, ahora que no las necesitaba.

—¿Acepta la imagen de sex symbol, incluso cuando no la hubiera buscado, seguramente la reporta bien dentro, entre otras cosas.

—Sí, pero no es tanta gloria. Fijate que estoy haciendo este unipersonal que es una obra reflexiva—con muchísimo éxito y en teatro, cuando vas bien, se gana buen dinero. Hay algunas publicidades, que me parecieran inocuas, ahora que no las necesitaba.

—¿Acepta la imagen de sex symbol, incluso cuando no la hubiera buscado, seguramente la reporta bien dentro, entre otras cosas.

—Sí, pero no es tanta gloria. Fijate que estoy haciendo este unipersonal que es una obra reflexiva—con muchísimo éxito y en teatro, cuando vas bien, se gana buen dinero. Hay algunas publicidades, que me parecieran inocuas, ahora que no las necesitaba.

—¿Acepta la imagen de sex symbol, incluso cuando no la hubiera buscado, seguramente la reporta bien dentro, entre otras cosas.

—Sí, pero no es tanta gloria. Fijate que estoy haciendo este unipersonal que es una obra reflexiva—con muchísimo éxito y en teatro, cuando vas bien, se gana buen dinero. Hay algunas publicidades, que me parecieran inocuas, ahora que no las necesitaba.

—¿Acepta la imagen de sex symbol, incluso cuando no la hubiera buscado, seguramente la reporta bien dentro, entre otras cosas.

—Sí, pero no es tanta gloria. Fijate que estoy haciendo este unipersonal que es una obra reflexiva—con muchísimo éxito y en teatro, cuando vas bien, se gana buen dinero. Hay algunas publicidades, que me parecieran inocuas, ahora que no las necesitaba.

—¿Acepta la imagen de sex symbol, incluso cuando no la hubiera buscado, seguramente la reporta bien dentro, entre otras cosas.

—Sí, pero no es tanta gloria. Fijate que estoy haciendo este unipersonal que es una obra reflexiva—con muchísimo éxito y en teatro, cuando vas bien, se gana buen dinero. Hay algunas publicidades, que me parecieran inocuas, ahora que no las necesitaba.

—¿Acepta la imagen de sex symbol, incluso cuando no la hubiera buscado, seguramente la reporta bien dentro, entre otras cosas.

"Aquí mandamos a los viejos al geriátrico"

"Esta es una sociedad negadora, que rechaza la muerte y la vejez. Pero es la cultura la que ha creado la vejez: inventó las dentaduras postizas, las operaciones, las prótesis, los respiradores, todo lo que hizo la ciencia para prolongar la vida. Algunas sociedades permiten que esa etapa, no productiva en términos de consumismo, sea vivida de un modo gratificante. En los países subdesarrollados—para mí es válida la terminología—se da toda esta cosa de ocultamiento, de marginación, de desprecio. Aquí mandamos a los viejos al geriátrico, los divorcios han aumentado, hay una especie de declinación de la familia como institución y yo no veo que haya otra manera operativa de que sintamos contención ante lo existencial que es el miedo a la muerte, a la soledad. Habráis visto los viejitos que se ponen a hablar con cualquiera con tal de tener una relación y un poco de atención. Hace unos años empecé a pensar cómo podía hacer que mis viejos terminaran la vida lo mejor posible. Empecé a hacer una casa de dos plantas, me metí en deudas, me mudé en plena obra, no tenía cocina, no tenía guita para pagar una persona que los cuidara bien y entonces iba yo a comprar la comida hecha, se las dejaba, me iba a grabar, volvía. Estaba sin pareja y con un hijo cuya paternidad ejerzo. Y en medio de ese quimbo y no quiero caer en esas hechas—apareció el trabajo, el suceso. Yo creo que en algún lugar debe tener que ver de una manera indirecta."

FIAT Tempra



JOSE CARRERAS

IN CONCERT

Hipódromo de San Isidro

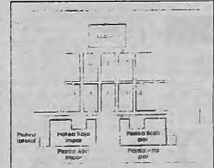
Viernes 26 de Noviembre

22.00 hs.



AEROLINEAS ARGENTINAS

Compañía Argentina de Aviación S.A.



A,B,C,E,F,G: Platea preferencial	\$ 200. Agotadas
1 y 2: Platea preferencial lateral	\$ 180. Agotadas
3 y 4: Platea preferencial lateral	\$ 160.
5 y 6: Platea preferencial lateral	\$ 140. Agotadas
7: Platea Baja (sin numerar)	\$ 90.
8: Platea Alta (sin numerar)	\$ 30.

VENTA DE LOCALIDADES:

Para socios American Express: TICKET EXPRESS (01) 313-3030 de Lunes a Viernes de 9.00 a 18.00 hs.

HIPODROMO DE SAN ISIDRO
En la Mañana a las 6.00
SEDE DEL JOCKEY CLUB
Cerrito 1446 de Lun. a Vie. de 12.00 a 18.00 hs.



DIRECCION Y PRODUCCION GENERAL:
ABRAXAS PRODUCCIONES INTERNACIONALES
CONCIERTOS D.A.N.I.E.L.

ncia de
embargo

gura
un en el

romano

R DA ASCO

y no poder entrar al supermercado, y al año de no hacer televisión no hay ni quien te saludé. Hoy no tengo cabida en ningún partido político, aunque sólo fuera porque todos discriminan a las mujeres y a los homosexuales. Entonces lo que me he planteado es cómo usar de mi trabajo y de la notoriedad y convocatoria que tengo en la prensa para decir algunas de las cosas que pienso.

—¿Entonces hay un Romano para unos medios y otro para los otros?
—Yo no hago ninguna separación. Los medios tienden a convertirme en

C. Surraco



o que la gente considera
ro yo no".
habla, su masajista particular

un producto: "Romano les gusta a las minas". Pero soy consciente de que hay un momento en que el actor convoca por sí mismo, como si fuera una plancha: Atma, esto es marca. Y tiene 20 obras de teatro, 18 personajes, compromiso, consistencia, un discurso, pero lo que vende es la marca. Aceptar una nota implica aceptar una propuesta editorial. No siempre todo lo que yo quiero comunicar coincide con todo lo que vos querés hablar. Pero la única posibilidad de un actor es trascender, es esencialmente una convocatoria anónima: la gente viene a ver algo que no conoce. Esto no significa que haya transado.

—Aceptar la imagen de sex symbol, aun cuando no la hubiera buscado, seguramente le reporta buen dinero, entre otras cosas.

—Sí, pero no es tanta gaita. Fijate que estoy haciendo este unipersonal que es una obra reflexiva—con muchísimo éxito y en teatro, cuando vas bien, se gana buen dinero. Hice algunas publicidades, que me parecían inocuas, ahora que no las necesitaba.

Y sin embargo rechacé una publicidad de cigarrillos hace 5 años cuando, teniendo en cuenta mi situación patrimonial, me ofrecían una fortuna. Después, bueno, ya no está en mí determinar qué entrada compra una chica porque me vio en la tapa de Gente.

—¿Cuánto le pagaron esa tapa?
—Me pagaron con una página de publicidad. Pero en realidad, la hubiera hecho igual. Frente a lo que pienso de lo sexual, de la libertad, del uso de la libertad y de lo que significa la represión, hacer esa tapa en una revista conservadora y reaccionaria, cuya línea editorial es muy errática y para la cual lo que importa es lo que vende, para mí fue transgresor en todo sentido. Quizá me animé porque me veo estéticamente bien.

—También conduce en cable un canal erótico y está por hacer un viaje con la revista Caras ¿todo esto no lo instala definitivamente en el mismo lugar de consumo cholulista que Susana Giménez?

—¿Acaso un actor podría manejar-se comercialmente sólo haciendo notas en La Maga o en Página/12? No me conocerían la cara. Una persona no es solamente un viaje y unas fotos pagadas por una revista. Somos todos individualidades y cada uno, ante la misma circunstancia, la aprovechará de distinta manera.

—A los 47 años ¿sirve esto del sex symbol para ahuyentar los fantasmas del "viejazo", de la soledad, de la muerte?

—Tener una relación es sentirse aceptado y buscado. Porque la contracara no es que nadie más te quiera coger, sino que nadie más te dé bola nunca, que tengas 80 años, estés en un geriátrico y apenas te roce los dedos una enfermera anónima cuando te trae la sopa de mierda. Yo creo que siempre tuve, no sé si miedo a la vejez, pero sí una incompreensión de lo existencial. Me acuerdo un día, tendría 5 años, iba caminando por Congreso con mi padre y vi un pajarito muerto en la vereda, al lado de un árbol. Creo que nunca había visto algo muerto antes, y lo miré a mi padre y sentí que lo quería, y que era bueno conmigo y me puse a llorar desconsoladamente en la vereda. Cuando él me preguntó qué me pasaba me dio mucha vergüenza decirle "me acabo de dar cuenta de que te vas a morir". Nunca me pude olvidar de eso. Quizá por ese motivo es que decidí que ellos, mis padres, vivan conmigo hasta que se mueran. O hasta que me muera yo. Me gusta hacerlo, me purifica, me hace sentir mejor persona. Aunque también me asusta, porque es muy fuerte eso de constatar cotidianamente lo implacable, lo irreversible y hasta lo cruel de la vejez.

"Aquí mandamos a los viejos al geriátrico"

"Esta es una sociedad negadora, que rechaza la muerte y la vejez. Pero es la cultura la que ha creado la vejez: inventó las dentaduras postizas, las operaciones, las prótesis, los respiradores, todo lo que hizo la ciencia para prolongar la vida. Algunas sociedades permiten que esa etapa, no productiva en términos de consumismo, sea vivida de un modo gratificante. En los países subdesarrollados—para mí es válida la terminología—se da toda esta cosa de ocultamiento, de marginación, de desprecio. Aquí mandamos a los viejos al geriátrico, los divorcios han aumentado, hay una especie de declinación de la familia como institución y yo no veo que haya otra manera operativa de que sintamos contención ante lo existencial que es el miedo a la muerte, a la soledad. Habrás visto los viejitos que se ponen a hablar con cualquiera con tal de tener una relación y un poco de atención. Hace unos años empecé a pensar cómo podía hacer que mis viejos terminaran la vida lo mejor posible. Empecé a hacer una casa de dos plantas, me metí en deudas, me mudé en plena obra, no tenía cocina, no tenía gaita para pagar una persona que los cuidara bien y entonces iba yo a comprarles la comida hecha, se las dejaba, me iba a grabar, volvía. Estaba sin pareja y con un hijo cuya paternidad ejerzo. Y en medio de ese quilombo—y no quiero caer en frases hechas—apareció el trabajo, el suceso. Yo creo que en algún lugar debe tener que ver de una manera indirecta."

Página/12

EN MAR DEL PLATA
MARCELO FRANGANILLO
Av. Luro 3148 2º piso Of. 2
Tel/Fax (023) 2-5194

JOYAS DE MUSEO

SERIGRAFIAS DE MAESTROS LATINOAMERICANOS



"Helenice" de Raúl Soldi

A SU ALCANCE

A PRECIOS ACCESIBLES Y EN CUOTAS

REALIZADAS, FIRMADAS Y NUMERADAS POR EL ARTISTA Y CERTIFICADAS POR

praxis

ARENALES 1311 - BUENOS AIRES
PATIO BULLRICH LOCAL 202
SOLICITE CATALOGO A: TEL: 42-8639
812-6254 / 8647 - FAX: 814-1156

FIAT
Tempra



JOSE CARRERAS

IN CONCERT



Hipódromo de San Isidro

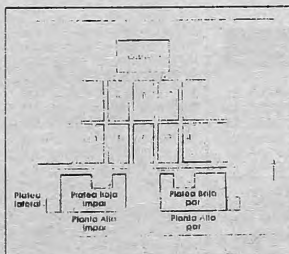
Viernes 26 de Noviembre

22.00 hs.



AEROLINEAS ARGENTINAS

Compañía Argentina de Centralización S.A.



- | | |
|------------------------------------|------------------|
| A,B,C,E,F,G: Platea preferencial | \$ 200. Agotadas |
| 1 y 2: Platea preferencial lateral | \$ 180. Agotadas |
| 3 y 4: Platea preferencial lateral | \$ 160. |
| 5 y 6: Platea preferencial lateral | \$ 140. Agotadas |
| 7: Platea Baja (sin numerar) | \$ 90. |
| 8: Platea Alta (sin numerar) | \$ 30. |

VENTA DE LOCALIDADES:

Para socios American Express:
TICKET EXPRESS (01) 313-3050
de Lunes a Viernes de 9.00 a 18.00 hs.

HIPODROMO DE SAN ISIDRO
Avenida Márquez al 600
SEDE DEL JOCKEY CLUB
Cerrito 1446 de Lunes a Viernes
de 12.00 a 18.00 hs.

TEATRO OPERA
de Lunes a Sábados
de 12.00 a 19.00 hs.

Evento declarado de Interés municipal

MST
Municipalidad de San Isidro

DIRECCION Y PRODUCCION GENERAL:

ABRAXAS PRODUCCIONES INTERNACIONALES

CONCIERTOS D.A.N.I.E.L.

CINE



ALADDIN -APTA- Walt Disney en Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

AMORES QUE MATAN -PM/16- Con Julian Sands y Sherilyn Fenn. Trocadero 4. Llave 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.30.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -PM/13- Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.30.

Iguazú. Llave 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.15.

Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcoria 3. Salguero y Alcoria. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.35.

CONFIA EN MI -PM/16- Dir.: Hal Hartley. Con Adrienne Shelly y Martin Donovan. Cinéplex Llave 2. Llave 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.30.

Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

DANIEL, EL TRAVESO -APTA- De John Hughes. Con Walther Matthau. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.10.

DRAGON (LA VIDA DE BRUCE LEE) -PM/13- Dir.: Rob Cohen. Con Jason Scott Lee, Laureen Holly y Robert Wagner. Monumental 2. Llave 780. 393-8665. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.30.

EL FUGITIVO -PM/13- Con Harrison Ford. Capitán. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.15.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.30.

Ocean 1. Llave 739. 322-1515. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.20.

Paseo Alcoria 4. Salguero y Alcoria. 806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.30.

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.40.

EL ULTIMO GRANHERO -APTA- Con Arnold Schwarzenegger. Cinéplex Llave 3. Llave 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.30.

EN LA LINEA DE FUEGO -PM/13- Con Clint Eastwood y John Malkovich. Dir.: Wolfgang Petersen. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.10.

Embassador. Llave 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.20.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcoria 1. Salguero y Alcoria. 806-5665. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.30.

JUAN MOREIRA -PM/13- De Leonardo Favio. Con Rodolfo Bebán. Normandie 1. Llave 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.10.

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.40.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

JURASSIC PARK -PM/13- Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.15.

LA LECCION DE PIANO -PM/16- Con Holly Hunter y Harvey Keitel. Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.10.

LA MITAD SINIESTRA -APTA- Dir.: George Romero. Con Timothy Hutton y Amy Madigan. Normandie 3. Llave 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.20.

LA PESTE -PM/16- De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Muria. Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

LA VIDA ES FORMIDABLE -PM/16- Cinéplex Llave 1. Llave 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS (EN LA SELVA) -APTA- Con Charlie Sheen y Valeria Golino. Normandie 2. Llave 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.15.

LUCES DE BOHEMIA -PM/16- Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16, 18, 20 y 22.40.

MANTO NEGRO -PM/13- Con Lothaire Bluteau y Aden Young. Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

NO ME IRE SIN MI HIJA -PM/13- Con Sally Field y Alfred Molina. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

OPERACION CACERIA -PM/16- Con Jean Claude Van Damme. Ocean 2. Llave 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

ORLANDO -PM/16- Con Tilda Swinton y Billy Zane. Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.15.

PERDIDO POR PERDIDO -PM/13- Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo. Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

PERVERSA LUNA DE HIEL -PM/16- De Roman Polanski. Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.40.

POR AMOR O DINERO -APTA- Con Michael J. Fox. Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcoria 2. Salguero y Alcoria. 806-5665. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.10.

QUI JUE, UNA MUJER CHINA -PM/13- De Zhang Yimou. Con Gong Li y Lei Lao Sheng. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.15.

Trocadero 2. Llave 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.30.

RIESGO TOTAL -PM/16- Con Sylvester Stallone. Trocadero 3. Llave 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.30.

SOFIE -PM/13- 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Opera prima de Liv Ullmann.

Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.20.

SOL NACIENTE -PM/16- Con Sean Connery y Wesley Snipes. América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.15.

Atlas Llave. Llave 869. 322-1936. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.20.

Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

TANGO FERROZ -PM/13- Con Fermín Mirás y Cecilia Dolz. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

THE FIRM - FACHADA -PM/13- Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.15.

TINA -PM/16- Con Angela Bassett. Dir.: Brian Gibson. Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.30.

UNCORAZONEN INVIERNO -PM/13 c/Res- De Claude Sautel. Con Daniel Auteuil y Emanuele Bear. Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.10.

Las CARTAS DE ALOU -PM/16- Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16, 18, 20 y 22.40.

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS (EN LA SELVA) -APTA- Con Charlie Sheen y Valeria Golino. Normandie 2. Llave 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.15.

LUCES DE BOHEMIA -PM/16- Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14, 16, 18, 20 y 22.40.

MANTO NEGRO -PM/13- Con Lothaire Bluteau y Aden Young. Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

NO ME IRE SIN MI HIJA -PM/13- Con Sally Field y Alfred Molina. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

OPERACION CACERIA -PM/16- Con Jean Claude Van Damme. Ocean 2. Llave 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

ORLANDO -PM/16- Con Tilda Swinton y Billy Zane. Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.15.

PERDIDO POR PERDIDO -PM/13- Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo. Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

PERVERSA LUNA DE HIEL -PM/16- De Roman Polanski. Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.40.

POR AMOR O DINERO -APTA- Con Michael J. Fox. Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcoria 2. Salguero y Alcoria. 806-5665. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.10.

QUI JUE, UNA MUJER CHINA -PM/13- De Zhang Yimou. Con Gong Li y Lei Lao Sheng. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.15.

Trocadero 2. Llave 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.30.

RIESGO TOTAL -PM/16- Con Sylvester Stallone. Trocadero 3. Llave 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 y 33. Sáb. trasn.: 1.30.

SOFIE -PM/13- 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

17, 20, 21, 22, 23 y 25.55. En la Línea de Fuego -PM/13- Variedades.

20. Encuentros Lejanos (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 4. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 5. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 6. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 7. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 8. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 9. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 10. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 11. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 12. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 13. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 14. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 15. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 16. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 17. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 18. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 19. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 20. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 32. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 21. Av. Cabildo 2702. 781-14

Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Bellaso. Vitr. a las 24: "El Perro que los Paró", de y con Favio Posca. Vitr. y Sáb. a las 1.30: "Variete en el Bar", con artistas invitados. Sáb. a las 24: "Clásicos Enganchados", con LOS ME-LLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 19: "El Regreso de Les Pender".

Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 21.30: "Lo Mejor de lo Peor". Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 23.30: "Metro". Comedia Musical.

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vitr. a las 24: Fiesta inauguración. Banda invitada: LAS MANOS DE FILIPPI. Sáb. trasn.: FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280, 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway.

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vitr. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulies. Mar. a Vitr. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Dgo. a las 18: ENCUENTROS CORALES. Coro de la Provincia de Bs. As. Pl. \$ 8. Afil. \$ 4.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, SILVIA SULLERY y Marcelino y Cirilo: PISCANTISMA!!! Con Alejandra Domínguez, Silvia Paney y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vitr. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en via.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 22. Grupo Draoco pta. "La Libreta".

de Juan Carlos Gené. Dirección: Andrés Sacchi.

METROPOLITAN. L. Corrientes 1343. 40-0816. Jueves y Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21:

MORES EL TANGO

Sensacionales presentaciones del Maestro Mariano Mores. Loc. en via.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30. Otra vez Ferrer & Piazzolla: EL HOMENAJE.

Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borge y Ricardo y Nicole. \$ 35 copas, \$ 60, cena show.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munc. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró: Presenta: LA OSCURIDAD DE LA RAZON, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vitr. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Reservas telefónicas.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vitr. a las 23. Sáb. a las 22: La Cunnícula en: REUNION CUMBRE. Espectáculo cómico con N. Vera y H. Anzilotta. Vitr. y Sáb. a las 20.30: LA MAGICA ZARZUELA, con E. Blanca y S. Rodríguez. Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. \$ 10. Sáb. a las 0.30: LEO MASLIAH en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. 5° mes. Proc. popul.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vitr. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: EMOCIONES SIMPLES. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en via.

SALA EMAD. Perú 374. 343-1798/342-9416. Vitr. a las 22.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: TITO ANDRONICO, de William Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. 2° año de la Comedia Brillante! Mirtha Busnelli-Dorys del Valle - Fernanda Mistral - Silvia Bayle en:

NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. HOY DESPEDI-DA A las 20.30.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: "La Bella y la Bestia", vers. de A. Bu-fano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. \$ 5.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 16.30: CLO VAMOS A LA OPERA: "La Italiana en Argel", de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.

CATULO CASTILLO. Bm. Mitre 970. 345-2774. Hoy (despedida) a las 17: "Verduras" (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Gironde. Pl. \$ 8.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en "Cuidado, se Escapan los Titeres", de J. Berneth y S. Fernando. A las 18.30: "Piñatras" (El Espantapájaros Reptila), de M. Caponi. Pl. \$ 8. Jubil. gratis.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: "El Circo Somos Nosotros", de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: "Piñatras", de C. Colloidi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.

DE LA PIEDAD. Bm. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: "Piñatras en la Juguetería Encantada". Dir.: O. Junco.

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Dorias. Dgo. a las 15.30: "Requetejue-

ga". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. \$ 6.

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16: Conciencia Ecológica presenta: "Las Neuro-nitas Mágicas", de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango. Sáb. a las 17.15. Dgo. a las 16 y 17.15: M. Senza y A. Bulgheroni en "El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote". Dir.: Martín Senza.

EMPIRE. H. Ingoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 17: "EL GAUCHO CHANTRETO VA A LA ESCUELA", de A. Katurchi. Con L. Ricci y A. Katurchi. Pl. \$ 10.

FUNDACIONBANCO PATRICIOS. Calloa 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: "Tres Gatos en la Escalera", comedia musical de A. Rodríguez de Anca.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "El Amigo Fiel". "La Señora Pata y el Señor Conejo". Titeres y Actores. Dir.: L. Murray.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Millilo, A. Duby y A. Bellia.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1079/1358. Vitr. y Sáb. a las 21.30: TANGO: RUBEN JUAREZ, junto a Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Diaz. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.

CAFETATEATRO MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. y Mar. a las 21. Vitr. a las 23: Las Tangueras. Mar. a las 19: Juan-cito Diaz el Caballero del Tango. Miér. a las 19. Jazz Standards, con T. Turano y D. Oliver. Juev. a las 18: René Copé - "Melodías Inolvidables". Juev. y Sáb. a las 21.30: Lucila Gandolfo y F.

Díaz Alberdi en "Happy Broadway to You". Vitr. a las 21. Sáb. a las 20: "EL REINO DEL REYES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Vitr. a las 19. Sáb. a las 18: Concierto de Cámara. Sáb. a las 0.30: Los Amados en "Enamorados del Ritmo". Dgo. a las 21: Angel of Music. Esp. musical.

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUIN-TETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA Y ALEX NEBUR. Lun. a Vitr. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.

EL SUBSUELO. Bm. Mitre 1571. Pje. de la Piedad, Dgo. a las 21: La Blunder. A las 23 y 1: Jam Session (entrada libre).

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vitr. 19 a las 23: RODOLFO ALCHOURRON y su Grupo TALISMAN. Música Popular de Cámara. Sáb. 20 a las 22.30: CUERPOS CAVERNOSOS (Jazz).

KAFTIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL

MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con G. Reynal, J. C. Cobos, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Cor-d.: O. Gabino. Pres.: M. Agui-lar. Sáb. 20: Alberto Moran.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: CAFE CONCIERTO DE TANGO. Con A. Podestá, R. Mar-tín, A. Hidalgo, R. Martín, R. Du-rante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atánas-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: Ca-cho Puertas. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (canta-tes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DA-NIELA (Canto). Danza: Pala-bras: Rubén Roldán. Dir.: MO-NICA Y LUCIANO.

LIBERATE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Mar. a las 21: DUO FUMERO-SAMELA con TERESA PARODI (art. inv.) en el ciclo "Música de Todas las Calañas". Último recital del año. Loc. \$ 10.

LOS DOS PIANITOS. Gifra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: Paco Be-rón (el piano tangero de Bs. As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musi-cal y la voz de Bruno Dando. Dan-za: Adrián y Débora.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vitr. a las 22.30: LA MAGIA DEL JAZZ.

Con Horacio Larumbe y Alejan-dra Martín. Sáb. a las 22.30, en exclusiva: DONNA CAROLI. Res. telef-.

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 21: ABEL ROGANTINI QUINTETO. Fusión. A las 23: LA FERIA. Blues. Juev. 18 a las 22: FICO DE CASTRO: Homenaje a los grandes guitarristas. Del Vitr. 19 al Lun. 22 a las 22.30: FRANK GAMBALE. Juev. 25 a las 22: FICO DE CASTRO: Homenaje a los grandes guitarristas. Vitr. 26 a las 22.30: EL TERCE-TO. Fusión. A las 0.30: MISSIS-SIPPI BLUES BAND. Sáb. a las 22.30: FAT'S FERNANDEZ QUINTETO. Jazz moderno. A las 1.30: MISSISSIPPI BLUES BAND. Diciembre: JOE DORIO y PINO MARRONE - OSVAL-DO FATTORUSO y MARIANA INGOLD.

VARIADADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avella-neda. 201-8081/9. Lun. a Vitr. de 14 a 21. Sáb. Dgo. y Fer. de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIO-NES cubierto más grande de La-tinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde \$ 11 y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo...Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Ma-gos, payasos, bandas y shows gra-tuitos.

FRIDA KAHLO

PACO DE LUCIA SEXTET

GRAN REX 18-19-20 NOVIEMBRE LOCALIDADES EN VENTA

GRUNDIG

seriedad alemana para que no se le rían en la cara

Videograbador VCR 294 (4 cabezas) - Videograbador VCR 292 (2 cabezas) - Videoreproductor VCR 181

GRUNDIG

Caro, pero el mejor.

GRUNDIG

Caro, pero el mejor.

17 - EL REY DEL AMOR. Dra-ma

22.00

18 - LEVY Y GOLIATH. Comedia dramática

21 - MUJERES ALCOHOLI-CAS. Drama

28 - CONCIERTO: OBRAS MA-ESTRAS c. 22 "E. Jochum: Mozart KV 218"

26 - LOS AMANTES DE LANA. Comedia

23.00

30 - MAGIA Y CIRCO. Espectá-culo

24.00

15 - SPECIAL 21. Musical

18 - LEVY Y GOLIATH. Comedia dramática

22 - SUENOS. Drama

24 - REFUGIO PARA EL AMOR. Drama

26 - DILLINGER. Policial

26 - GHOULES. Terror

1.00

17 - POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS. Drama

2.00

22 - BOXEO INTERNACIO-NAL. Deportivo

26 - NACIDO PARA GANAR. Drama

1.00

17 - EL ALTO COSTO DEL AMOR

2.00

5 - EL JINETE PALIDO. Western con Clint Eastwood

23.45

28 - BLOOD & CONCRETE. Ac-ción

24.00

5 - EUROPA EUROPA. Drama

21 - SPECIAL 21

26 - SUENOS

31 - PRIMOSLEJANOS. Suspen-so con M. Harris

2.00

25 - MUJERESALCOHOLICAS

31 - AMOR SIN PALABRAS

3.00

27 - EL ALTO COSTO DEL AMOR

VIDEO CABLE

11.30

17 - ABBOTTY Y COSTELLO EN LA LEGION EXTRANJERA. Comedia

12.00

21 - DESILUSION. Drama

26 - ARCADE. Aventuras

13.00

17 - LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN. Aven-turas

22 - SISE CALLA EL CANTOR. Drama musical

14.00

18 - ODDBALL HALL. Comedia

25 - SOCIOS Y LADRONES. Co-media

28 - LEY DEL REVOLVER III. Western

15.00

17 - PERFECTO ESPECIMEN. Comedia

16.00

21 - NEGOCIOS PELIGROSOS. Suspenso

22 - DOCTOR INSOLITO. Co-media

26 - SOCIOS Y LADRONES. Co-media

17.00

24 - CONTACTO EN ITALIA. Comedia

18.00

22 - GABY, UNA HISTORIA VERDADERA. Drama

26 - GLORIA Y OCASO DE EL-VIS PRESLEY. Testimonial

19.00

15 - ROCANROL. Periodístico-musical

17 - UNA VENUS EN VISON. Drama

23 - CONCIERTO: OBRAS MA-ESTRAS c. 22 "E. Jochum: Mozart KV 218"

20.00

21 - HUDSON HAWK/LA NO-CHIE DEL HALCON. Acción

28 - ARCADE. Aventuras

26 - KENNY G. LIVE. Especial musical

21.00

15 - DOCUMENTOS DEL ROCK

22.00

18 - FUTBOL DE PRIMERA. Con-ducen Macaya Márquez y Marcelo Araujo

2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: Cautivos. Dirección: Michael Tuchner. Con Joana Kerns, Barry Bostwick, Chad Lowe

31 - EL QUINTO MOSQUETE-RO. Aventuras con B. Bridges

14.00

31 - EL QUINTO MOSQUETE-RO. Aventuras con B. Bridges

14.30

25 - ESTO ES VIDA

15.00

27 - EL PERFECTO ESPECI-MEN. Comedia con E. Flynn

16.00

25 - DOCTOR INSOLITO

31 - LAS NIEVES DEL KILI-MANJARO

17.00

27 - DISEÑOS DE MUJER. Comedia con G. Peck

17.45

23 - CYRANO DE BERGERAC. Drama con G. Depardieu

18.00

25 - GABY, UNA HISTORIA VERDADERA

31 - EL ABISMO. Ciencia ficción

20.00

23 - HUDSONHAWK. Acción con Bruce Willis

25 - LOS CENTAUROS

31 - EL QUINTO MOSQUETE-RO

20.30

5 - NACIDO PARA VENCER III. Acción con Ron Williams

21.00

27 - EL REY DEL AMOR. Dra-ma

28.00

25 - LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Aventuras con D. Niven

12.00

23 - DESILUSION. Drama

31 - EL MAGO DE LOS SUEÑOS

13.00

5 - LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Aventuras con Da-vid Niven

26 - SISE CALLA EL CANTOR

27 - LAS AVENTURAS DE

22.00

18 - FUTBOL DE PRIMERA. Con-ducen Macaya Márquez y Marcelo Araujo

2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: Cautivos. Dirección: Michael Tuchner. Con Joana Kerns, Barry Bostwick, Chad Lowe

31 - EL QUINTO MOSQUETE-RO. Aventuras con B. Bridges

14.00

31 - EL QUINTO MOSQUETE-RO. Aventuras con B. Bridges

14.30

25 - ESTO ES VIDA

15.00

27 - EL PERFECTO ESPECI-MEN. Comedia con E. Flynn

16.00

25 - DOCTOR INSOLITO

31 - LAS NIEVES DEL KILI-MANJARO

17.00

27 - DISEÑOS DE MUJER. Comedia con G. Peck

17.45

23 - CYRANO DE BERGERAC. Drama con G. Depardieu

18.00

25 - GABY, UNA HISTORIA VERDADERA

31 - EL ABISMO. Ciencia ficción

20.00

23 - HUDSONHAWK. Acción con Bruce Willis

25 - LOS CENTAUROS

31 - EL QUINTO MOSQUETE-RO

20.30

5 - NACIDO PARA VENCER III. Acción con Ron Williams

21.00

27 - EL REY DEL AMOR. Dra-ma

28.00

25 - LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Aventuras con D. Niven

12.00

23 - DESILUSION. Drama

31 - EL MAGO DE LOS SUEÑOS

13.00

5 - LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Aventuras con Da-vid Niven

26 - SISE CALLA EL CANTOR

27 - LAS AVENTURAS DE

22.00

18 - FUTBOL DE PRIMERA. Con-ducen Macaya Márquez y Marcelo Araujo

2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: Cautivos. Dirección: Michael Tuchner. Con Joana Kerns, Barry Bostwick, Chad Lowe

31 - EL QUINTO MOSQUETE-RO. Aventuras con B. Bridges

14.00

31 - EL QUINTO MOSQUETE-RO. Aventuras con B. Bridges

14.30

25 - ESTO ES VIDA

15.00

27 - EL PERFECTO ESPECI-MEN. Comedia con E. Flynn

16.00

25 - DOCTOR INSOLITO

31 - LAS NIEVES DEL KILI-MANJARO

17.00

27 - DISEÑOS DE MUJER. Comedia con G. Peck

17.45

23 - CYRANO DE BERGERAC. Drama con G. Depardieu

18.00

25 - GABY, UNA HISTORIA VERDADERA

31 - EL ABISMO. Ciencia ficción

20.00

23 - HUDSONHAWK. Acción con Bruce Willis

25 - LOS CENTAUROS

31 - EL QUINTO MOSQUETE-RO

20.30

5 - NACIDO PARA VENCER III. Acción con Ron Williams

21.00

27 - EL REY DEL AMOR. Dra-ma

28.00

25 - LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Aventuras con D. Niven

12.00

23 - DESILUSION. Drama

31 - EL MAGO DE LOS SUEÑOS

13.00

5 - LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Aventuras con Da-vid Niven

26 - SISE CALLA EL CANTOR

27 - LAS AVENTURAS DE

22.00

18 - FUTBOL DE PRIMERA. Con-ducen Macaya Márquez y Marcelo Araujo

2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: Cautivos. Dirección: Michael Tuchner. Con Joana Kerns, Barry Bostwick, Chad Lowe

31 - EL QUINTO MOSQUETE-RO. Aventuras con B. Bridges

14.00

31 - EL QUINTO MOSQUETE-RO. Aventuras con B. Bridges

14.30

25 - ESTO ES VIDA

15.00

27 - EL PERFECTO ESPECI-MEN. Comedia con E. Flynn

16.00

25 - DOCTOR INSOLITO

31 - LAS NIEVES DEL KILI-MANJARO

17.00

27 - DISEÑOS DE MUJER. Comedia con G. Peck

17.45

23 - CYRANO DE BERGERAC. Drama con G. Depardieu

18.00

25 - GABY, UNA HISTORIA VERDADERA

31 - EL ABISMO. Ciencia ficción

20.00

23 - HUDSONHAWK. Acción con Bruce Willis

25 - LOS CENTAUROS

31 - EL QUINTO MOSQUETE-RO

20.30

5 - NACIDO PARA VENCER III. Acción con Ron Williams

21.00

27 - EL REY DEL AMOR. Dra-ma

28.00

25 - LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Aventuras con D. Niven

12.00

23 - DESILUSION. Drama

31 - EL MAGO DE LOS SUEÑOS

13.00

5 - LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Aventuras con Da-vid Niven

26 - SISE CALLA EL CANTOR

27 - LAS AVENTURAS DE

22.00

18 - FUTBOL DE PRIMERA. Con-ducen Macaya Márquez y Marcelo Araujo

2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: Cautivos. Dirección: Michael Tuchner. Con Joana Kerns, Barry Bostwick, Chad Lowe

31 - EL QUINTO MOSQUETE-RO. Aventuras con B. Bridges

14.00

31 - EL QUINTO MOSQUETE-RO. Aventuras con B. Bridges

14.30

25 - ESTO ES VIDA

15.00

27 - EL PERFECTO ESPECI-MEN. Comedia con E. Flynn

16.00

25 - DOCTOR INSOLITO

31 - LAS NIEVES DEL KILI-MANJARO

17.00

27 - DISEÑOS DE MUJER. Comedia con G. Peck

17.45

23 - CYRANO DE BERGERAC. Drama con G. Depardieu

18.00

25 - GABY, UNA HISTORIA VERDADERA

31 - EL ABISMO. Ciencia ficción

20.00

23 - HUDSONHAWK. Acción con Bruce Willis

25 - LOS CENTAUROS

31 - EL QUINTO MOSQUETE-RO

20.30

5 - NACIDO PARA VENCER III. Acción con Ron Williams

21.00

27 - EL REY DEL AMOR. Dra-ma

28.00

25 - LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Aventuras con D. Niven

12.00

23 - DESILUSION. Drama

31 - EL MAGO DE LOS SUEÑOS

13.00

5 - LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Aventuras con Da-vid Niven

26 - SISE CALLA EL C

(Por Claudio D. Minghetti) Especialista en personajes enigmáticos, el británico Jeremy Irons encierra la clave de su magnetismo en la mirada. Dueño de una frialdad que le permite transmitir a su antojo bondad o maldad, pero sobre todo duda, está marcado por la dualidad. Motivo suficiente, en todo caso, para que directores empeñados en dar cuerpo a enigmas paradigmáticos, no duden a la hora de elegirlo. En poco más de un año le puso el cuerpo a cuatro nuevas y trascendentes actuaciones cinematográficas, que a la manera de ciclo sui generis se conocerán en la Argentina en los primeros meses de la temporada 1994. *Kafka*, opus dos de Steven Soderbergh (el director de la elogiadísima *Sexo, mentiras y video*),

Gran momento del enigmático actor británico que se llevó el Oscar con "Mi secreto me condena": su nombre encabeza el cartel de "Kafka", "Damage", "M. Butterfly" y "La casa de los espíritus", cuatro títulos que se estrenarán en la Argentina en la temporada '94. Son nuevos "viajes a lo desconocido".



Como Kafka, en la nueva entrega de Steven Soderbergh, el director de "Sexo, mentiras y video".

Afiebrado sexual en "Damage", que aquí se llamará "Una vez en la vida".

Jeremy Irons



El amante conflictuado de "M. Butterfly", la nueva de David Cronenberg.

EL PERFECTO CABALLERO

Damage (desafío dramático-erótico que dirigió el francés Louis Malle y que aquí se conocerá como *Una vez en la vida*), *M. Butterfly* del canadiense David Cronenberg, papel por el que piensa ganar su segundo Oscar, y *La casa de los espíritus*, del danés Bille August, basada en el best seller de la chilena Isabel Allende, son cuatro nuevas demostraciones de la capacidad de Irons para interpretar personajes que parecen distintos pero encierran un denominador común. "Para mí —dice el actor—, componer un personaje es siempre un viaje a lo desconocido." Y es evidente que los cuatro resultan como un tour de esos que, valga la ironía, sólo se dan una vez en la vida.

Según asegura Irons sobre el protagonista del film que encabeza la lista de los cuatro nuevos suyos, y es probable se conozca en el epílogo de 1993, "Kafka es un hombre-doble. Un empleado que busca el orden, la estabilidad, además del escritor preocupado por lo desconocido, la verdad, lo inexplicable. Descubre que la

vida es más caótica de lo que pensaba, que es intolerable, absurda, y que la verdad, si es que existe, se le escapa de las manos todos los días". Sin embargo, "nunca fui un devoto de Kafka, declaró el actor a la revista *American Film*, ni me convertí en eso durante la filmación en Praga. De todas maneras comencé a leer sus relatos y algunos ensayos que se escribieron sobre su compleja figura, pero Soderbergh me recordó que este homónimo no era exactamente el escritor. Me di cuenta de que el personaje que estaba interpretando se parecía más a Joseph K., el protagonista de *El proceso*, que al auténtico Kafka".

Irons debutó en el cine en 1980, después de un largo entrenamiento teatral con el que aprendió a meterse fácilmente en personajes de William Shakespeare, Nicolai Gogol, Noel Coward o el transgresor Joe Orton. A los 32, la edad de las decisiones trascendentes, consiguió lo que buscaba. En el cine, que es el desafío por excelencia para un actor que

se formó en el repertorio de los grandes, apareció discreto en *Nijinsky* (1981), antes de hacerlo como protagonista de grandes títulos. El primer personaje "doble", que marcaría su destino de actor, fue el de *La amante del teniente francés*, de 1982. Su prestigio actoral creció con su participación en la contradictoria versión de Marcel Proust, según Volker Schlöndorff, en *El gran amor de Swann* (1984), y con el apremiado jesuita que interpretó en *La misión* (1986), cara a cara con Robert De Niro. Sin embargo, todavía quedaba pendiente una galería de personajes igualmente enigmáticos.

Irons nació el 19 de setiembre de 1948 en Cowes, isla de Wight, y estudió en Sherborne, de donde escaló al elenco estable del Old Vic de Bristol. En 1973 debutó en Londres como Juan, el Bautista del musical *Godspell*. Su amistad con Pinter (con Ben Kinsley participó en la versión para cine de *Traición de amor*), le permitió acceder a un plano superior de la escena y también a la televisión,

donde se convirtió en vedette de la serie *Regreso a Brideshead*. Ese fue el paso inmediatamente anterior a su aparición en el film de Ross sobre el célebre bailarín ruso. Después de trabajar a las órdenes del polaco Jerzy Skolimowsky en la excelente *Un trabajo en otro mundo* (que de vez en cuando se ve por tvé), y al tiempo que su nombre daba la vuelta al mundo junto con el de Meryl Streep en *La amante del teniente francés* (1982), Irons se casó con Sinead Cusack quien, como su padre, el legendario Cyril Cusack, estaba en las filas de la Royal Shakespeare Company. En 1987, Irons cayó en la tentación de volver a las tablas y por sus fueros, de nuevo en un musical, un género al que siempre le tuvo ganas y al que de alguna forma retornaría en los noventa con la tierna *Adorable seductor*. Aquella vez le tocó ser el caballeresco profesor Higgins, el Pygmalion del musical *Mi bella dama*, nada menos que con la soprano neocelandesa Kiri Te Kanawa. Fue poco antes de incorporarse definitivamente al cine

con los siniestros gemelos cirujanos creados por el canadiense David Cronenberg en *Pacto de amor*. Uno tímido, el otro extravertido, y los dos unidos finalmente en una sangrienta danza macabra. Después de semejante prueba de fuego, a Irons no le resultó difícil convertirse en la figura central de *Mi secreto me condena* (1991), de Barbet Schroeder, thriller sobre el enigmático (y van...) Klaus Von Bülow en que el actor pudo librarse —sólo en la ficción— de Glenn Close, tarea por la que Hollywood le destinó no sólo un Oscar, el primero de su cosecha, sino también el Golden Globe, el premio de la Sociedad Nacional de Críticos y el de los especialistas de Los Angeles.

Irons no es un adicto a la frivolidad ni mucho menos. Difícilmente accede a reportajes escritos ni televisivos. Tampoco es figurita repetida de las revistas cholulas, pero ser actor le permite —aunque resulte difícil aceptarlo— llevar esa doble vida imposible de Dr. Jekyll y Mr. Hyde, en principio sólo reservada a los personajes de la ficción fantástica. Eso ocurre en *Damage*, donde encarna a un médico londinense casado y con dos hijos —como él en la vida real—, que se mueve dentro de los círculos políticos conservadores. El caballero enloquece cuando conoce a la novia de su hijo —la diosa Juliette Binoche, una de las perturbadoras mujeres de *La insupportable levedad del ser*—, con quien experimentará una relación pasional irrefrenable. También sucede en la versión cinematográfica de *M. Butterfly*, la pieza teatral de David

Nery Hwang basada en una historia real, y una vez más por la senda de Cronenberg. En el film es un diplomático francés enamorado de una cantante de ópera china —John *El último emperador* Lone— que es, en realidad, un travesti. El equivoco que, créase o no, se prolonga por dos décadas, impuso a Irons a que protagonizara escenas de alto riesgo con Lone Amante, homosexual, diplomático y espía...

Para el director de la nouvelle vague, recordado por *Ascensor para el cadáver*, *El fuego fatuo* y más recientemente por *Adiós a los niños*, Irons es un actor "expresionista, muy creativo, especialmente cuando su propia personalidad está en juego". Eso, al menos hasta ahora, siempre pudo demostrarlo. "Siento nostalgia de la realidad espiritual a la que hoy, con demasiada frecuencia, volvemos la espalda", declaró recientemente este inglés acostumbrado a las criaturas contradictorias, en pleno éxito taquillero de *Damage* y apenas salida del horno *La casa de los espíritus*, donde da vida a Esteban Trueba, uno de los habitantes de ese imaginario posrealismo mágico escrito hace más de una década. "Es como si viviésemos en un faro y jamás mirásemos al mar. Siento lástima por los niños a los que ya no se educa en el seno de la religión que da la posibilidad de forjar una auténtica conciencia moral", señaló en clara referencia a sus hijos —de 10 y 15 años— que como él, viven de Londres a Oxford y viceversa, donde los Irons tienen sus dos hogares. "Ser machista implica una intencionalidad, pero el Esteban Trueba imaginado por la autora lo hace de manera inconsciente, lo que no significa que todo lo que hace sea correcto. Es un hombre que no entiende a las mujeres. Las ama, pero es incapaz de mostrarles su amor." Un hombre-doble que se muestra de una manera pero es de otra. Alguien que tiene mucho que ver, seguramente, con el verdadero Irons. Como de costumbre.



2 NOMINACIONES PREMIOS ACE

Marilyn Ross
Presenta:
de AMOR y de SVARCOV
19 & 20 NOVIEMBRE
TEATRO OPERA
localidades en venta

EMI

100 MITRE

Diseño Gráfico: BONGIOVANNI / PUPPO